Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

Le Comte de Charolais

Répétiteur.

Ouverture

Andante

ouverture

8a

cul de verre ou d'ideau.

Chœurs

Buvons, amis, buvons sans fin, buvons, buvons,

ci la folie nous con= vi= e d'un repas simple et sans appret no=

tre gaieté notre gaité fera les frais allons, rions, Chantons

allons, rions, Chantons, allons

allons

rions, Chantons

a la garde, à la garde

à paris c'est bien autre chose

franez

à la broche Chaud, Chaud

allons partons

ne jeut pas endurant tous les jours.

chant

Chaussons père Camus, Chaussons.

All.o mod.to

Mr Urbain

Mr Urbain

Mr Urbain

espressivo bar ligés

// nicolette

tendent ici ou l'amour la bouteille les Chansons les Chansons et la danse ah le bon

heur Com mon Cœur bat de la

Ténor

Basse

gnal du bal

cœur les si

1er Dessus

L'orches tre Com=men = ce Courons à la

ter le Signal du bal l'orchestre Com=men-ce

nicolette

L'or= chestre Com=men ce Courons à la dan se

Dessus l'orchestre

C'est le Si = gnal, le Si=gnal. du bal, l'or=

chestre Com= mence Coulons à la dan se

C'est le Si = gnal le Si=gnal du bal.

quand la fo=

lie nous Con= vie à point d'abseuts

que Chacun gaiement ré = pond

que Chacun gaiement ré

pond à l'en = vie réponde à l'envie ; présent sre

Tout L'orchestre Commence Courons à la dan = se

C'est le signal du Bal

L'or ches = tre Com =

L'or chestre Com- mence Cou

Mene Cour ou a la Danse L'or chestre Commence

rous a la Danse C'est le Signal, le Signal du

bal L'or chestre Com= mence Cou rous à la Dan se

C'est le Signal — — du bal L'or chestre Com=

mon=te Commen=ce à la danse C'est le Si=

=gnal C'est le Signal du bal C'est = le

C'est le

fi — gnal C'est — le Signal du

fi gnal

bal L'or=chestre Com=mence Coutons à la Dans=

C'est le Signal C'est le Signal du bal quand bas

quand

quand

Tous Chacun Jaiment répond à Henri le

la fo = li ∘ nom Cu ri ∘ pour dab =

li — ∘ nom — Cu ri = ∘

la fon li ∘

la fo — li ∘

répond à Henri ∘ présent, présent

Il me faut de la peine

Chaque fois

1re fois

attention entre nous

Pas

Souvre la Natte C'est un assaut d'adresse et de bonheur

le prix Charmant qu'ici on se dispute C'est un baiser que prend

le Comte

dira le Vainqueur Je l'obtiendrai le double récompense

Car, en Voyant tant de Grace et d'appas De mon suc=

=cès je suis Certain d'avance L'amour ici viendra

Guider mon bras.

attention entre nous Souvre la Luttе

C'est un as=saut d'adres=se et de bonheur le prix Cher=

mant qu'ici on se dis pu=te C'est un baiser que prés=

=dre le vainqueur

Vic toi = re Vic = toi = re Vic toi

Animez

re

ain si se ter mi ne la

lutte dans cet assaut d'adres=se et du bon=heur et de gla=

gne le prix qu'on se dis pu=te à ce lui t'baiser qu'on promet au vain=

=queur

La main aux dames

au plus vite tout nous engage amusons nous jusqu'à demain pour cela

Brûl mariage de nicolette et D'Orban

Que les mamans me Craignent

Comprends tu la bétaphore

Vaccord

Coda

Le Vol a occupé.

obc

picolette

marchons bien en silence sur tout de la prudence

urbain

Le comte

observons en silence surtout

déjà l'heure s'avance il faut il faut nous retirer

a dresse ou violence je veux je rupmène emporter

Le Comte

picolette

mais, c'est elle dame semble je ne sais mais je tremble

urbain

puisque nous sommes ensemble ta dois te rassurer

picolette

marchons bien en silence sur tout de la prudence

urbain

observons en silence

déjà l'heure s'avance il faut il faut nous retirer déjà

l'heure s'avance il faut, il faut nous retirer déjà

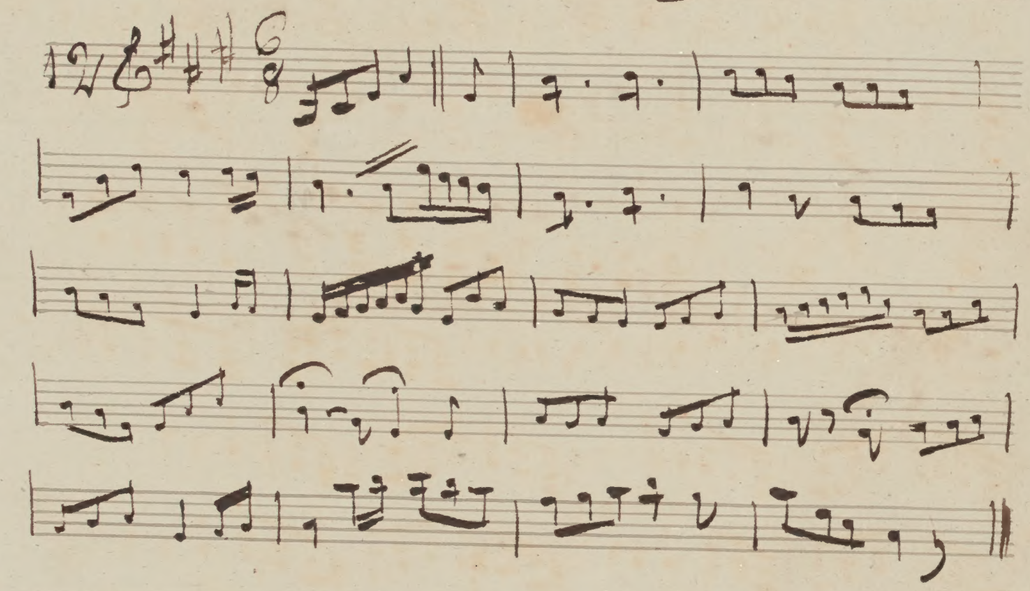
l'heure s'a-vance il faut, il faut nous reti- rer

Arrête ou vio-len- ce je veux, je veux m'en- fuir

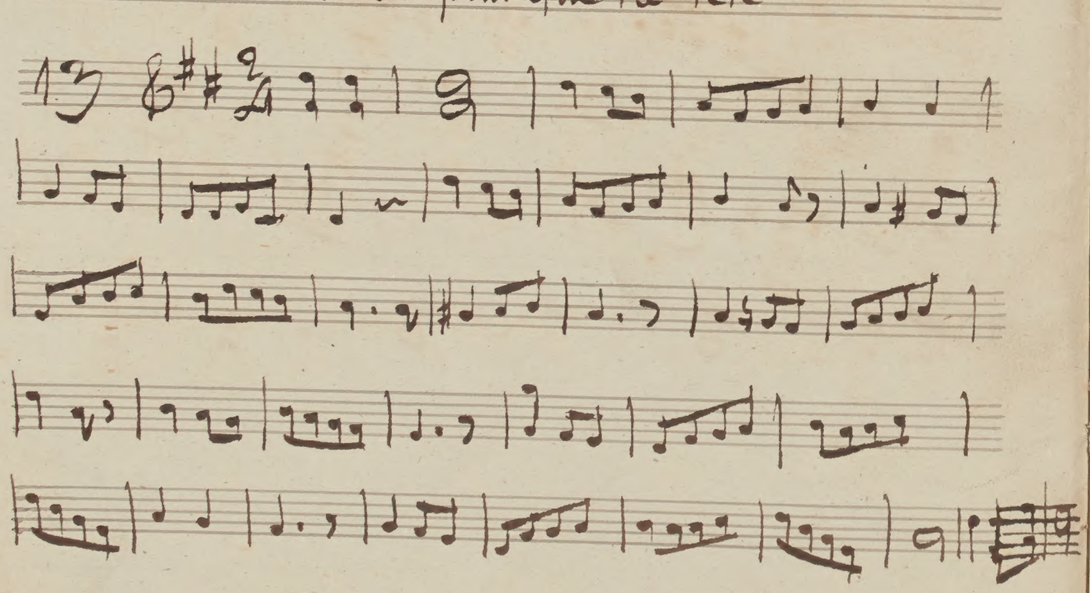
Le Sextt.

Entr'acte

De ces petits écrivassiers de l'encyclopédie

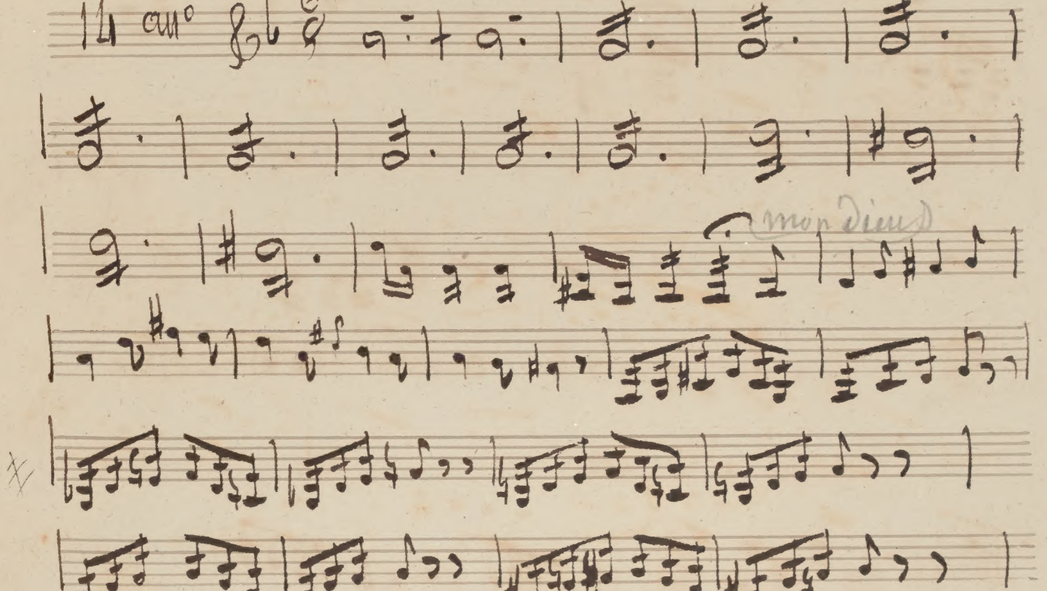


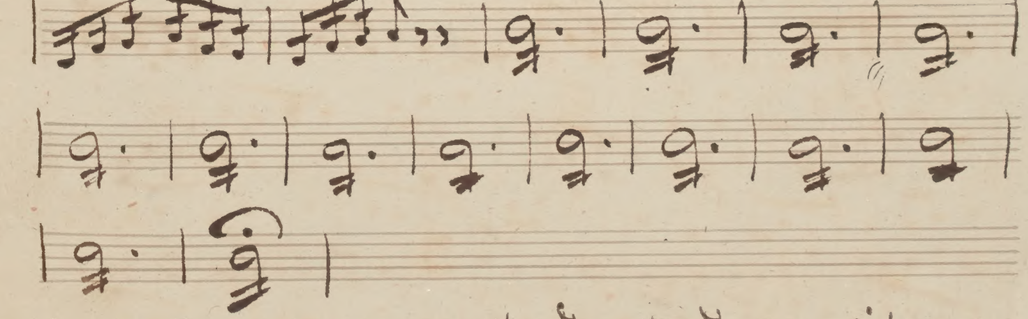
il ne reste air plus que la tête



Dressons l'échelle

mettons d'abord notre échelle





attends, attends mon cisseau

quand elle est assise

Ce que je te jette

n'y a-t'il donc plus d'espoir

16 mod.to

4me corde

ne crains rien, ce m'convient Debut

Quelle Angoisse, di un malheur

17

Ah. d'effroi mon âme en sera si ô pour moi quand

Ah duquel leur di ô je ne puis qu'prier à genoux à la Cour

je me confie ô oh. mon dieu mon dieu sauvez nous oh. mon

Dieu mon dieu sauvez nous

fuite

Tu m'attendrai donc, Dame

18

de me contraindre, jamais, jamais

De Suite

Ah C'est par C'est trop hésiter

20

Entr'acte

21

Chœur

La Chasse est terminé e ar du Cerf aux a

bois Dans le bois, Cette Belle jour né e a Vû grâce a nos bras ils trépas fon=

ner, sonner Faufat nos annoncer nos succès et

Celebre nos Hauts faits sonner, sonner Faire

qu'un gai tintamare

fates annoncez nos succès et qu'un gai tintamare an=

=nonce nos hauts faits Sonnez sonnez Faufates annoncez nos fa=

Cès et qu'un gai tintamare annonce nos hauts faits

76

Maintenant allez mes Amis

Parti

il ne leur reste que la fuite la fuite !

re

Ou plutôt justice

ut

9 heures 10 minutes

Un dieu a un Père du Peuple

tremolo.

vi-

ve le roi de fran-ce

le pro-tec-teur de ses su-jets il

com-ble ici nos es-pe-

vœux a, nous le bénis-sons à ja-mais

fin